

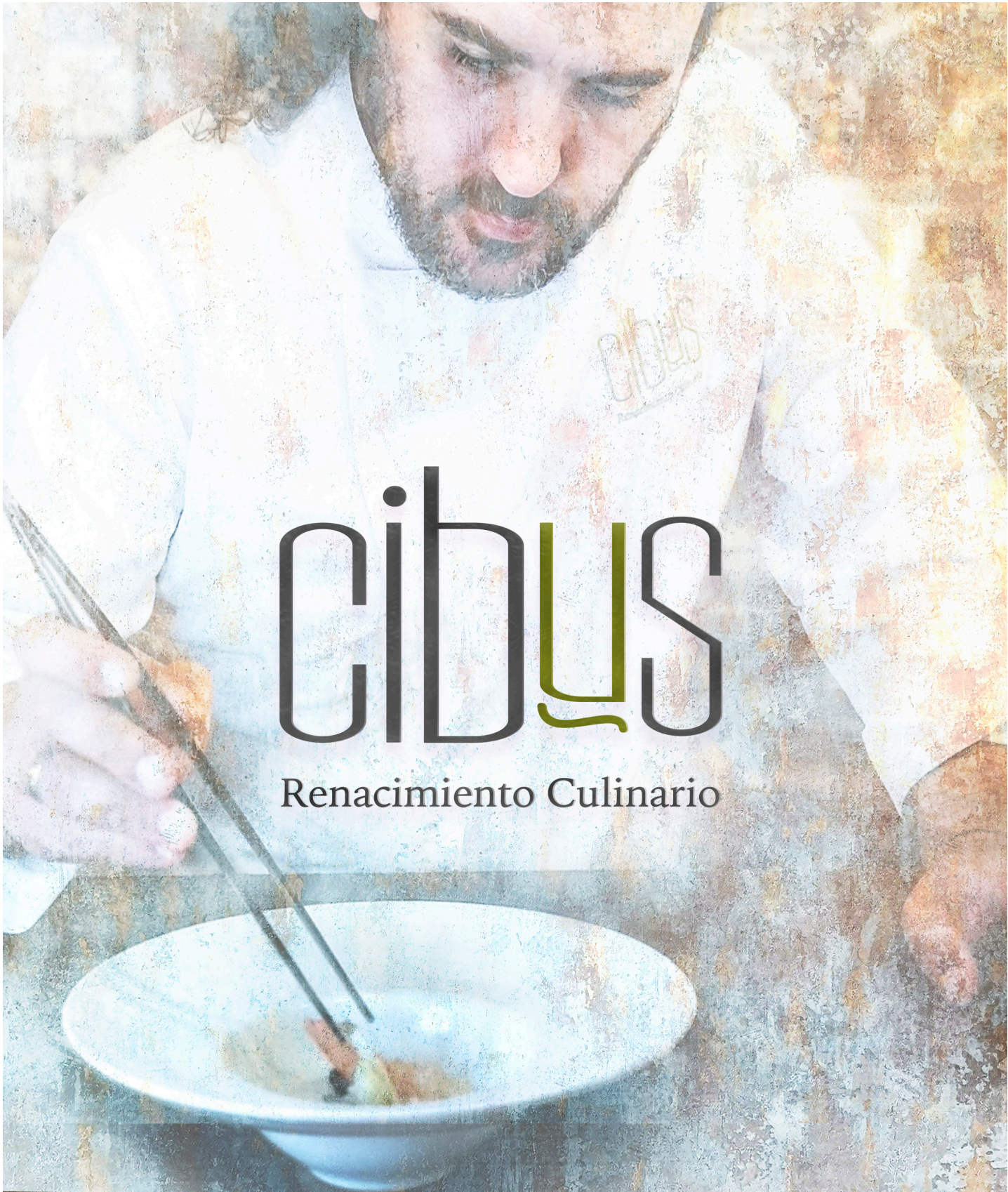
# LOS Putrefactos

ESPAÑA . N 011. MAR. 24 . EJEMPLAR GRATUITO



Ilustración creada para Los Putrefactos por Nuria Gómez . Página 12

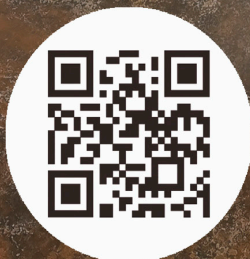
[www.losputrefactos.es](http://www.losputrefactos.es)



# cibus

Renacimiento Culinario

Reserva Previa: 641 148 246 Plaza Primero de mayo Úbeda (Jaén)





#### CARTA DEL DIRECTOR.

100 años de la muerte de Kafka.

KAFKA Y EL REALISMO ACTUAL.

[www.losputrefactos.es](http://www.losputrefactos.es)

[info@losputrefactos.es](mailto:info@losputrefactos.es)

[@losputrefactos](https://twitter.com/losputrefactos)

Director:  
Luisje Moyano

Diseño / maquetación:  
Magda Lázaro A.

Diseño web: José Manuel  
Castillo Gómez

Contratar publicidad:  
[publi@losputrefactos.es](mailto:publi@losputrefactos.es)

Ilustración:  
Nuria Gómez  
Cocinero:  
José Santiago

Imprime:  
Gráficas Morales (Jaén)  
[www.graficasmorales.es](http://www.graficasmorales.es)

Depósito legal: J-593-2021

Franz Kafka murió el 3 de junio de 1924, por lo que se cumplen 100 años de su fallecimiento, por eso el próximo número de nuestra revista, que saldrá el mismo tres de junio, llevará en la portada un homenaje bien merecido.

En este número en cambio podemos apreciar una bella portada de Nuria Gómez, que nos lleva de la mano a un surrealismo cercano a Salvador Dalí. El paso del tiempo que se adormece en reflejos y otoños que se desgastan ante nuestros ojos.

Kafka es uno de los escritores que me han acompañado desde la adolescencia: "El proceso", "El castillo" o "La metamorfosis" son obras inmensas, sobre todo esta última, que me marcó la adolescencia y que acudo a ella de vez en cuando. Una obra magistral, oscura y escrita con un pulso lleno de desasosiego.

No puedo más que encontrar similitudes entre el hoy más actual y "La metamorfosis". Una obra que, lejos de envejecer, es de rigurosa actualidad.

Una persona que entra en su habitación, se tira en la cama, se adormece mirando el teléfono móvil, y cuando sale, sale otra, después de haber mirado incesantemente el aparatito; noticias, opiniones, etc., hacen posible ese cambio, y puede llegar a transformar más allá algo tan básico como el descanso y lo que produce cuando se duerme poco y mal, ayudado de esas tecnologías. Ciegos, ignorantes y algunos quizá más onanistas que de costumbre.

Quién le iba a decir a Kafka que pasado tanto tiempo, su novela emergería como una realidad que ensucia el día a día de millones de personas. Personas que se transforman en enormes insectos y que deambulan de aquí para allá faltos de principios, orden y descanso. Con serias dificultades para relacionarse y mucha falta de comunicación, el insecto/humano perece en la más triste soledad.

LUISJE MOYANO.

con

---

te

ni

do.

- Escrito del director .

3

- Entrevista Mercedes Fisteus .

5 - 8

- Aquellos maravillosos clásicos .

10 - 11

- Ilustración .

12 - 13

- Entrevista Julio Peces .

15 - 19

- Receta .

20 - 21

- Poesía eres tú .

22 - 23

- Entrevista Felisa Moreno .

24 - 28

- Lectura recomendada .

29

---

**N 11**



## ENTREVISTA A **MERCEDES FISTEUS**

Mercedes Fisteus nació en Villablino (León) en 1995, especializándose como jurista laboral por la Universidad Complutense de Madrid. Inició su carrera literaria al publicar su primera novela, "Dentro de dos años" (Premio Ateneo Joven de Sevilla 2019), y la prosiguió con el ensayo novelado "La hechicera errante. La bruja en las leyendas y el imaginario popular" (Algaida, 2023).

Durante algunos años ha impartido diversos cursos en la UNED de Ponferrada sobre mitología comparada, tradición oral, escritura creativa y temas jurídicos. Actualmente trabaja en el ámbito político y cultural en su pueblo natal.

**“la población lo mismo perseguía brujas que acudía a hechiceras de pago.”**

“La hechicera errante”, ¿qué nos puedes contar de este ensayo sobre las brujas?

Es mi último trabajo, uno que surgió a raíz de unos cursos en la UNED. Después de mi primera novela, que trataba sobre la caza de Salem, me di cuenta de que faltaban explicaciones globales no solo del fenómeno de la brujería, sino de la figura mitológica en sí. Solo a través de un estudio comparativo universal podemos averiguar por qué nos imaginamos a la bruja de cierta forma, y de dónde viene esa fascinación por la misma. El ensayo, para acercarlo al público, se presenta de forma novelada. Nuestra protagonista es una hechicera inmortal que viajará por tiempos y países, contando su experiencia y la evolución de la magia en el mundo.

Te documentaste mucho para escribir esta novela, ¿qué sorpresas te has encontrado al rebuscar en tanta documentación?

Documentarse sobre la bruja es fácil, porque hay muchísima información, pero lleva mucho tiempo ordenarla.

Hay muchos estudios, pero también mucho material artístico que ha ido cambiando la imagen de la bruja en el imaginario social. Sorpresas hay muchas, más allá del misterio que baila entre las leyendas. Me sorprendió especialmente la instrumentalización de los juicios, el cinismo de la población (que lo mismo perseguía brujas que acudía a hechiceras de pago) y el origen de símbolos como el caldero o el sombrero picudo. También hay elementos fascinantes, como la diferencia entre norte y sur, o el origen común de hadas y brujas, que tan diferentes parecen en los cuentos.

“Dentro de dos años”, otra de tus novelas, cuéntanos, ¿de qué va?

Es una reescritura de los juicios de Salem, que son los más famosos, desde el punto de vista de uno de los magistrados. Es una novela que gira sobre el arrepentimiento, pero que no se olvida del elemento mágico y que procura acercar la historia a terreno español. La trama se sustenta sobre una de las preguntas que todos nos hacemos alguna vez en la vida: ¿qué haría si pudiera volver atrás en el tiempo?

Con esta última novela ganaste el premio Ateneo Joven de Sevilla, ¿los premios cambian tu perspectiva a la hora de escribir?

Impulsó mi carrera y me dio la alegría de mi vida, pero es importante no quedarse en los premios, seguir avanzando.

**MOC  
MIQC**  
másquecuentos

Desde luego, la promoción que te da un certamen de ese calibre hace que conozcas mucho mejor el sector, y que te juntes con compañeros y con doctrinas de las que aprendes mucho. La responsabilidad de dar la talla después de un premio es bastante grande, por otra parte.

¿Por qué te atrae tanto el mundo de las brujas?

Creo que siempre he admirado esa figura de poder que es la bruja. Y la he visto tantas veces, que al final me he preguntado cómo ha llegado hasta nosotros esa idea. A lo largo de estos años, me he dado cuenta de que entender a la bruja, o el fenómeno de la brujería, es entendernos a nosotros de forma sociológica y antropológica. La bruja lo explica casi todo sobre la mentalidad del ser humano.

Estudiaste el doble grado de Derecho y Relaciones Laborales y Recursos Humanos en la Complutense de Madrid, ¿qué te lleva a escribir novela y en concreto de esa temática?

Es cierto que mi perfil académico no tiene nada que ver, a priori, con mi faceta literaria, aunque todo conocimiento es volcado finalmente en nuestro trabajo, sea cual sea. De hecho, el protagonista de mi primera novela es un juez, uno que existió realmente y que se encargó de los juicios de Salem. Yo escribía desde pequeña y siempre he tenido una clara tendencia a lo fantástico. La novela es un formato que te permite desarrollar cómodamente cualquier historia, por eso es mi género predilecto.

¿Qué tal tu experiencia con las editoriales?

Siempre he publicado con Algaida, que forma parte del grupo Anaya, pero conozco el funcionamiento de algunas otras. Las editoriales tienen todo un equipo que apuesta por ti y desarrollan gran parte de la producción, por eso insisto mucho cuando hago diferencias entre editoriales "tradicionales" y otras formas empresariales que no tienen nada que ver. Mi experiencia en general ha sido buena, pero creo que el desconocimiento tiende a romantizar la relación entre editorial y escritor, o entre editor y autor.

Está bien, no obstante, probar diferentes vías. Al final, dependiendo de lo que uno escriba o lo que uno quiera, encaja en una editorial o en otra. Algaida es muy buena en corrección, diseño y distribución, por ejemplo. Y tiene muy buen catálogo. Acercarse a las editoriales es difícil, pero no imposible.

¿Qué tal tu experiencia con las editoriales?

Siempre hay nuevos proyectos y siempre procuramos tener cuidado al anunciarlos.



Siento que a veces, hablar de un nuevo trabajo es predisponer tu carrera hacia alguna dirección concreta, y los escritores somos demasiado cambiantes para eso. Ahora mismo estoy con una recopilación de relatos y con una novela sobre un pueblo, que tiene una leyenda y una tradición digna de contar. ¡Vivan los pueblos!

Libertad, ¿qué significa para ti esa palabra?

La libertad me recuerda a un paseo en coche por alguna zona desconocida, en buena compañía, con tiempo bastante y sin tener que avisar a nadie de nada. Libertad es hacer respetando, sin tener que dar explicaciones o excusas, y siempre bajo los principios que a cada uno le describan. La creación, en sí misma, necesita ser libre para ser sincera.

¿Eres de las que buscas un rincón idílico para escribir o prefieres hacerlo en tu estudio?

No me complico ni necesito grandes cosas, solo mi estudio, tiempo y algo de tranquilidad. Soy disciplinada ante la página, aunque la noche siempre añade algo especial a mis historias.

“el desconocimiento tiende a romantizar la relación entre editorial y escritor, o entre editor y autor.”



No obstante, y aunque soy algo bruja, no tengo rituales fijos. Velas e incienso solo de vez en cuando.

Eres y vives en un pueblo bello de León, Villablino, que vivió de la minería y que ahora que las minas están cerradas ha comenzado la gente a irse de ahí. ¿Qué le dirías a esas personas para que no se marchen? ¿Cómo incentivarías a la gente para que vaya a vivir a ese maravilloso lugar?

Les diría que no van a encontrar un paraíso como este fácilmente. Aquí es todo naturaleza, aire limpio, historia, buena gente, comida rica, precios asequibles y servicios suficientes para vivir sin tener que moverse. Se están desarrollando proyectos turísticos muy interesantes en torno a la mina, así como un Centro Humanitario, con unas instalaciones sorprendentes.

La vida cultural es muy rica, ya que ensalzamos nuestras raíces y resaltamos nuestra propia personalidad noroccidental. Somos una tierra interesantísima, entre la frontera con Asturias y la cercanía con Galicia.

Últimamente han venido varias familias, de otras zonas de España e incluso de otros países, para quedarse a vivir.

**Un lugar para perderse.**

Y para encontrarse. Porque si de algo sabemos aquí es de lucha, personalidad y bienvenida. Somos una tierra muy acogedora, pero también legendaria y preciosa. Yo viví en la capital durante seis años y con todo lo que haya en la ciudad, en casa estoy como en ningún sitio.

**Una escritora y un escritor de cabecera.**

Son muchos, pero me quedo con el estilo de Carlos Ruiz Zafón; el gancho de Agatha Christie o Michael Connelly; la originalidad de Stephen King; el sarcasmo de Oscar Wilde; las lecciones de Luis Mateo Díez y el romanticismo o la elegancia de Jane Austen. Otros escritores que me han gustado últimamente han sido Tomás Val o Delphine de Vigan. En su día, hace tiempo, autores como Anne Rice, Cavafis, Cortázar, Lorca, Nancy Farmer, Laura Gallego o Jordi Sierra i Fabra.

**En un hipotético fin del mundo te mandan salvar una sola obra de arte, ¿cuál salvarías y por qué?**

Probablemente lo más sensato sería elegir obras de los autores míticos, como Cervantes o Shakespeare, para poder tener esa base. Sin embargo, si tuviera que elegir alguna, por cariño sería Leyendas y narraciones, de Bécquer. Es una obra que me ha acompañado mucho tiempo, y al final es un conjunto de historias distintas, de corte mitológico, que suponen un viaje por la tradición de varios sitios. No sería aburrida y ayudaría a soñar. Con otras formas de arte casi ni me meto, porque no es mi campo. Mi pintor favorito es Waterhouse y mi canción, aunque no sea mi preferida, sería Inner Smile de Texas, porque me hace feliz. La preferida, por si alguien se lo pregunta, es The way it is, de Bruce Hornsby. Supongo que necesitaría cosas agradables en una situación así.

**La política es...**

Una forma de control y un juego peligroso en altas esferas, pero una oportunidad de cambio, sobre todo en el ámbito local. La política es decepcionante, pero vertiginosa y fascinante a la vez. Somos animales políticos, aunque unos lo sean más que otros. Como he dicho, la política en la que más creo es la local, aunque muchos monstruos y muchos fenómenos nazcan precisamente en ella.



## La religión es...

Un recurso muy humano, supongo. A mí me gustaría creer como lo hacen algunos, tener la tranquilidad de saber que hay una hoja de ruta, un propósito mayor y un sitio en el que acabar. Sin embargo, y aunque no sé muy bien en lo que creo, confío en que existe una magia que lo alimenta todo.

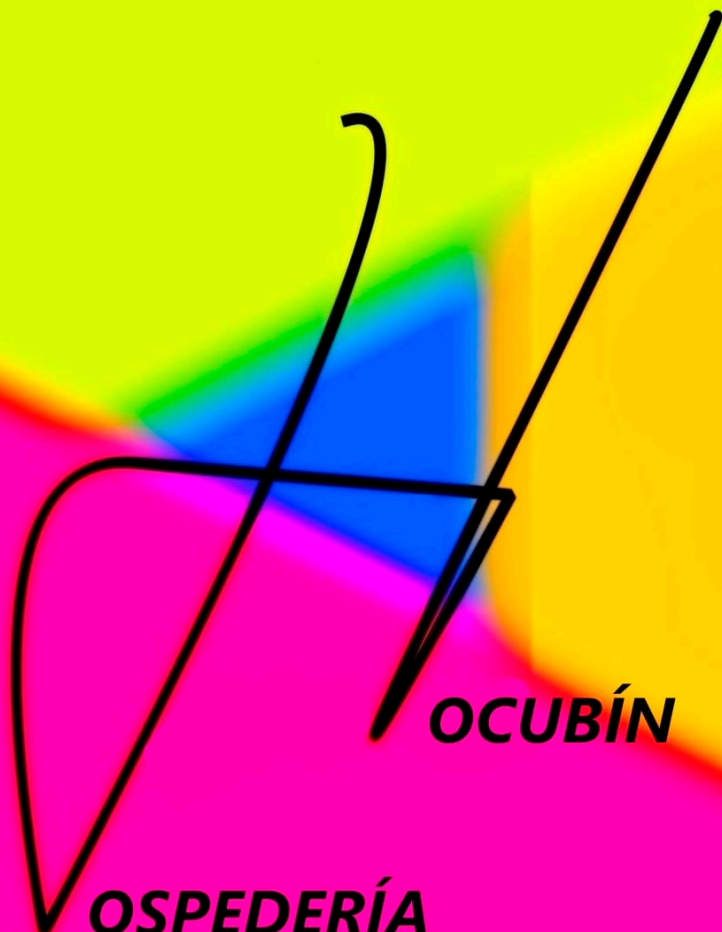
## Unas palabras para nuestros lectores.

Pues que muchísimas gracias por llegar hasta aquí. Por lo demás, creo que los lectores en general son los que ponen las normas y así debe ser. Animo a todo el mundo a formar parte de la cultura, que es el espacio de la libertad y la casa donde crece el alma. Gracias también a los que hacéis posible este proyecto, que es esta revista, y tantos otros que nos inspiran a muchos.

Una entrevista de Luisje Moyano  
para "Los Putrefactos"



**ALOJAMIENTO RURAL EN CASTILLO DE LOCUBÍN**



**OCUBÍN**

**OSPEDERÍA**



¿Quieres ayudarnos?



[www.losputrefactos.es](http://www.losputrefactos.es)

Si quieres hacer un donativo y así ayudar para que la revista pueda seguir publicándose, escribenos al correo electrónico:

[info@losputrefactos.es](mailto:info@losputrefactos.es)

¡síguenos en las redes! [@losputrefactos.revistaliteraria](https://www.instagram.com/losputrefactos.revistaliteraria)



# Aquellos maravillosos clásicos

**Rosario de Acuña**

Rosario de Acuña y Villanueva. Nacida en Madrid en 1850 y fallecida en Gijón en 1923.

Escritora, filósofa y periodista.

Considerada una avanzada vanguardista respecto a la igualdad social de la mujer y los derechos de los más débiles.

Librepensadora, masona y republicana, y una figura polémica que siempre atrajo el odio de los más conservadores.

Nunca quiso adscribirse a ningún partido ni escuela a pesar de las presiones recibidas de sus colegas para atraérsela, y guardó un absoluto hermetismo sobre su vida privada.

Siempre defendió la necesidad de vivir en contacto con la naturaleza y cuidar el campo, algo que hizo durante su estancia en la provincia de Santander, donde tuvo una granja avícola.



"Rienzi el tribuno" fue su primera obra de teatro, estrenada en el Teatro del Circo de Madrid en 1876. En 1878 estrenó en Zaragoza "Amor a la patria", otra obra de teatro de éxito inmediato. Y su mayor éxito lo alcanzó en 1880 con "Tribunales de venganza", que estrenó en el Teatro Español de Madrid, con lo que se convirtió en la segunda mujer en estrenar en tan gran teatro tras Gertrudis Gómez de Avellaneda.

Desde 1884 colaboró como periodista en "Las dominicales del libre pensamiento". En ese mismo año, el Ateneo de Madrid le dedicó una velada poética. Por esos años también colaboró con los diarios "El liberal" y "El imparcial", o publicaciones como "Revista contemporánea" o "Revista de España".

En 1891 escribió "El padre Juan", obra de teatro que provocó un gran escándalo en la época al ser anticlerical, porque acusaba a la iglesia católica de "manipuladora y moldeadora de conciencias". Como ninguna compañía quería montar dicha obra, ella misma fundó una y alquiló el Teatro Alhambra de Madrid, donde estrenó la obra siendo un éxito absoluto. Después del estreno, el gobernador de Madrid clausuró el teatro y prohibió la obra indicando "que dicha censura es por ser una obra racionalista". Tras este hecho decide dejar la capital e irse de viaje por Europa, y a su regreso al país instala su residencia en Cueto (Santander).

Se marchó a vivir a su finca donde reunía a sus colegas librepensadores.



En 1911 escribe un artículo, que publica su amigo el periodista Luis Bonafoux, en el que muestra su indignación por un suceso ocurrido en Madrid a propósito de unos insultos que unos universitarios hacen a sus compañeras de la Universidad Central, y causó tal escándalo que desató una huelga de estudiantes. El gobierno se puso del lado de esos universitarios, haciendo que Rosario tuviese que exiliarse en Portugal durante dos años.

En 1913 regresa gracias al Conde de Romanones que dijo: "Rosario de Acuña, que debe tener más años que un palmar, ha de volver a la patria porque es una figura que la honra y enaltece".

En 1923 muere a causa de una embolia cerebral.

Dijo de ella Benito Pérez Galdós: "Ha abordado todos los géneros de la literatura, la tragedia, el drama histórico, la poesía lírica, el cuento, la novela corta, el episodio, la biografía, el pequeño poema, el artículo filosófico, político y social, y la propaganda revolucionaria".

O Manuel Tamayo: "Dichosa usted que puede brillar entre los hombres por su talento, y entre las mujeres buenas por su bondad. Natural es, por consiguiente, que merecer el afecto de usted, alegre y envanezca a su respetuoso y apasionado amigo y servidor".

# ILUSTRACIÓN

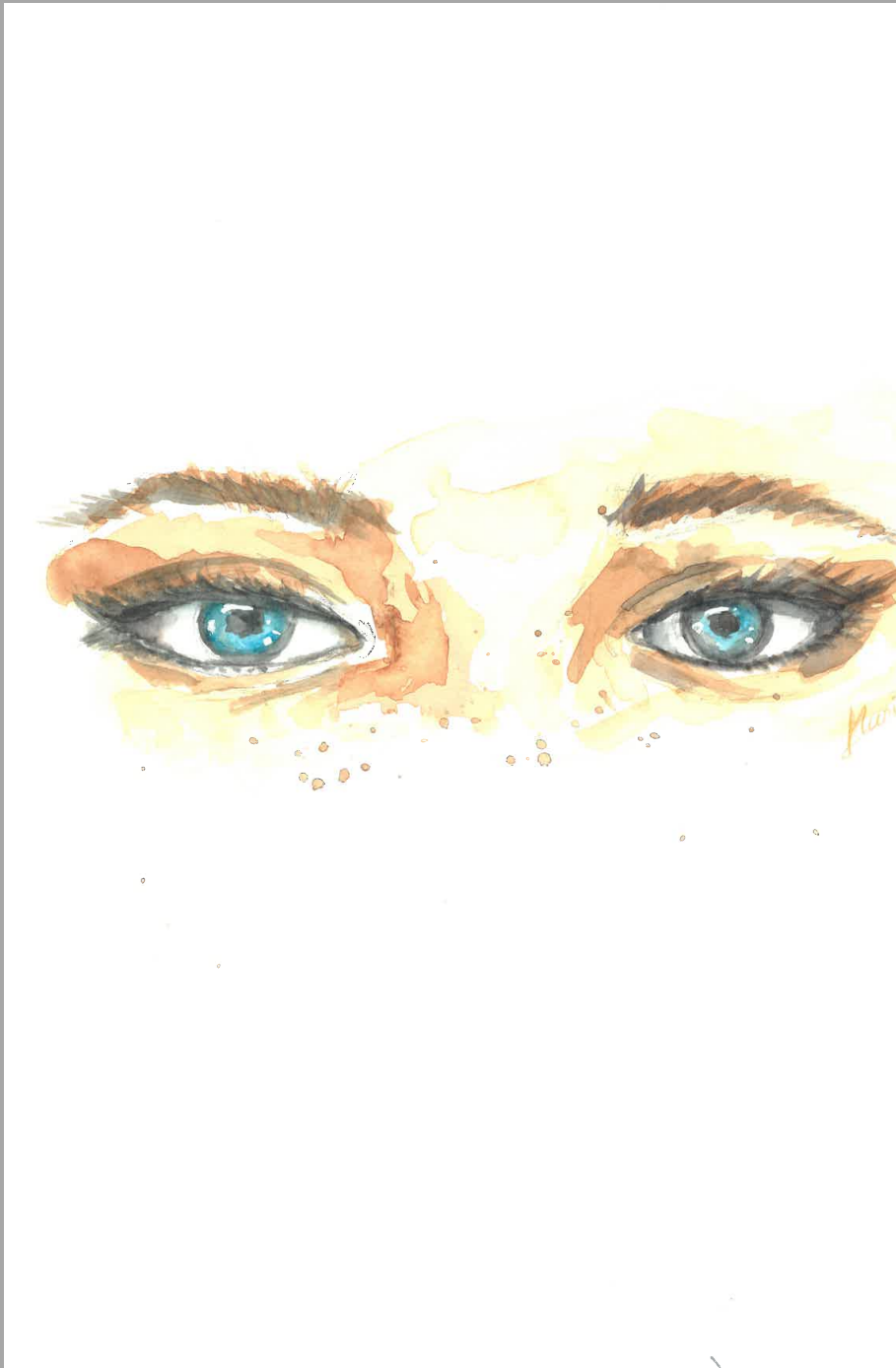
Nuria Gómez



Mi nombre es Nuria. Tengo 14 años, nací en Jaén el 17 de noviembre de 2009. Desde pequeña siempre me ha gustado pintar, dibujar y hacer manualidades. Cuando tenía 10 años me apunté a una academia de dibujo para mejorar, aprender nuevas técnicas.

A mi abuelo por parte materna, desde siempre le ha gustado dibujar con carboncillo y la técnica del óleo; mi bisabuelo por parte paterna también pintaba.

Personalmente la técnica que más me gusta es la acuarela, aunque he dibujado con lápiz, ceras, pastel, óleo, acrílico e incluso a bolígrafo.



Nuria Gómez

He elegido este dibujo, ya que una de las cosas que más me gustaba dibujar eran ojos...esto es porque un día probé a dibujar uno a lápiz porque me apetecía hacer algo realista en una simple hoja de cuaderno. A parte una de las cosas que más me llama la atención de las personas es la mirada, porque creo que una mirada puede decir más que unas simples palabras.



**Casa de la Abuela Clotilde**  
Hornos de Segura Jaén

En el mismo corazón del PARQUE NATURAL DE LA SIERRA DE CAZORLA, SEGURA Y LAS VILLAS

Un ambiente tranquilo y acogedor

lacasadelaabuelaclotilde.com

Bikefriendly    SÍGUENOS

Reservas: [lascasadelaabuela@gmail.com](mailto:lascasadelaabuela@gmail.com) Tlf.: 670 26 94 65 Calle Real 23, Hornos de Segura (Jaén).

## “La Calidez de la Hospitalidad Serrana”

Tu inmobiliaria de confianza





EN PLENA EXPANSIÓN NACIONAL

PRÓXIMAS  
APERTURAS



NUEVA OFICINA EN JAÉN  
CÓRDOBA  
FUENGIROLA

 /Fedeico Mendizábal nº8 3º 23001 (Jaén)

 moyza\_real\_estate

[www.inmobiliariamoyza.com](http://www.inmobiliariamoyza.com)

**642 497 955**

ENTREVISTA A

## **JULIO PECES**

Graduado en Lengua y Literatura españolas por la UNED y en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, posteriormente se especializa en Locución y Doblaje en Madrid.

Compagina su carrera literaria con su actividad como actor, guionista y director, principalmente en obras de teatro de pequeño formato y cortometrajes, como 'Memorias de sangre' (2021), dirigido por Manuel Vera, junto con alguna aparición esporádica en series de televisión como El Caso. Crónica de sucesos o Mar de plástico.



**“se tratan temas como la depresión, las obsesiones o la soledad, problemas que mucha gente sufre, por desgracia, en nuestra sociedad”**

“El sonido del silencio”, tu última novela, ¿qué sientes ante la publicación de esta novela?

Para mí esta novela es muy especial. No sólo por la historia que cuenta y por ser el libro con el que inauguré mi editorial, sino especialmente porque supone un absoluto cambio en mi estilo de escritura. Yo comencé escribiendo una saga juvenil distópica cuando era adolescente, la típica epopeya de aventuras, amistad, misterios, salvar el mundo y demás.

El tipo de historias que más solía consumir en esa época, destinada mayormente a un público adolescente como yo, y creo que estuvo bien para empezar. Pero el tiempo pasa. Y como es lógico, con el transcurso de los años yo había cambiado, como lector y como persona, además de haber ido aprendiendo y teniendo más experiencia a la hora de escribir.

Y por esos motivos, El sonido del silencio ya va por otro camino. Es una historia mucho más profunda, introspectiva, enfocada en los personajes y su evolución, y que aborda bastantes temas de carácter psicológico y filosófico. Y creo que es un antes y un después en mi carrera como escritor, porque todo lo que empiezo a escribir después de esta novela, independientemente del género o el formato, va bastante marcado por este nuevo estilo.

Esta novela va sobre un cantante que en la cima del éxito pierde la voz. Me recuerda un poco a Beethoven y su sordera. Cuéntanos un poco más y hasta donde puedas.

La novela tiene dos personajes principales. Uno es Héctor, ese cantante que, en su momento de mayor éxito, pierde repentinamente su voz. Cuando eso ocurre, entra en una profunda depresión, casi sintiendo que su vida se ha terminado, pues para él toda su existencia giraba en torno a su carrera como cantante. El otro personaje es Sáhara, una chica joven y tímida que, buceando un día con sus amigos, sufre un accidente en el que pierde el oído.

La novela muestra cómo cada uno intenta lidiar con su nueva situación hasta que, en un determinado momento, ambos se conocen, y a partir de ahí la historia se centra en el vínculo que surge entre ellos, cómo se complementan y se ayudan el uno al otro a afrontar sus crisis.

Por este motivo, en la novela se tratan temas como la depresión, las obsesiones o la soledad, problemas que mucha gente sufre, por desgracia, en nuestra sociedad actual. Todo en un tono introspectivo y melancólico, pero con cierto toque poético, muy influenciado por la literatura y el cine japoneses (una cultura que me fascina).

A lo largo de la novela hay, entrelazadas en el argumento, muchas referencias a conceptos de filosofía japonesa, como el wabi-sabi (la belleza de lo imperfecto), que van bastante en consonancia con estos temas existenciales, así como muchas referencias musicales, a Pink Floyd, David Bowie, Simon & Garfunkel (el título de la novela es un guiño a su canción "The sound of silence"), y también alguna a Beethoven precisamente.

Con 18 años te atreviste, nada más y nada menos, que a escribir una tetralogía, "Blue sky", ¿cómo fue con esa edad meterse en la aventura de escribir?

Pues, desde que era muy pequeño, el cine y la literatura han sido mis dos mayores pasiones. Supongo que en parte influenciado por el ambiente en el que me he criado, siempre me apasionó el crear y contar historias. Con trece años mi padre me regaló una cámara y empecé a hacer pequeñas películas con mis amigos en el colegio. Más tarde, de hecho, cuando empecé con la que sería la primera novela de esta saga, "Blue sky", les puse a los protagonistas los nombres de estos amigos de la infancia. Comencé a escribir episodios cortos de una historia sobre un grupo de jóvenes que forman una organización clandestina para luchar contra un gobierno dictatorial que domina el mundo, y se los daba a leer a ellos como si fueran capítulos semanales de una serie. Pasó el tiempo y vi que tenía mucho material escrito, y entonces surgió la idea de convertirlo en una novela e intentar publicarlo.

Cuando ese primer libro vio la luz, en 2010, fue muy emocionante para mí. Obviamente, cuando comienzas hay muchas cosas que desconoces, tanto de la vida en general como de lo que supone intentar dedicarse a una profesión artística en particular. Eso se va aprendiendo con el tiempo, y aunque se pierda por el camino un poco de ese ímpetu y esa inocencia juveniles con las que se comienza, es parte del proceso de maduración. Aunque recuerdo con mucho cariño "Blue sky" y sus personajes, visto en retrospectiva, hay muchísimas cosas que cambiaría, y no tiene nada que ver con el tipo de libros que escribo ahora. Pero considero "Blue sky" algo así como mi entrenamiento, esos primeros pasos en la escritura sin los cuales no tendría la experiencia que tengo hoy.

Tienes un libro sobre el cine de catástrofes, "Esto es un desastre", ¿qué nos podemos encontrar en él?

Es un libro que editamos para la XXIII Semana de Cine Fantástico de la Costa del Sol, cuyo tema central era el cine de catástrofes. Y en él exploramos la evolución de este género desde sus inicios hasta la actualidad, a través de una selección de veinte

películas, comenzando por "San Francisco", protagonizada por Clark Gable y Spencer Tracy, de 1936, y concluyendo con "No mires arriba", la película de Adam McKay con Leonardo DiCaprio, de 2021, pasando por "La aventura del Poseidón", "El coloso en llamas", "Cuando el viento sopla", "Twister", "2012", "Lo imposible"... y muchas más. En cada artículo, además de una breve mención a su argumento y equipo, hablo de cómo se hizo la película, curiosidades sobre la producción y el rodaje, el impacto que tuvo en su momento... Fue una experiencia que disfruté mucho porque, como cinéfilo, el poder escribir sobre cine siempre es un lujo, y me dio la oportunidad de aprender más sobre este género, ahondar más en aquellas películas que ya había visto y descubrir otras que desconocía.

**JULIO PECES RUIZ**

## El sonido del silencio

沈黙の音



"Con una visión que podríamos asociar con el concepto japonés de wabi-sabi o belleza de las cosas imperfectas, nos invita a aceptar la vida tal y como es, con su alegría y su tristeza a partes iguales".

**LUIS ALBERTO DE CUENCA**

EDICIONES  
**SAKANA**

El mismo libro va acompañado por unas ilustraciones de Manuel Bejarano, ¿cómo fue el trabajo juntos?

Ya había tenido la suerte de trabajar con Manuel antes, pues él hizo la portada de la tercera novela de "Blue Sky". Nos conocíamos desde hacía muchos años y siempre es un placer colaborar con él. Aunque en este caso concreto no fue necesario que nos comunicáramos mucho, ya que cada uno hacía su parte del trabajo por separado. Yo iba escribiendo los artículos y él haciendo sus dibujos.



Tan sólo hablamos un par de veces por teléfono cuando había algún cambio en la selección de películas (como en el caso de "No mires arriba", que la incluimos a última hora). Luego, eso sí, cuando el libro salió, hicimos muchas presentaciones conjuntamente, en las que yo iba hablando de la película y él de cómo ideó la ilustración y su proceso para llevarla a cabo. Y fue una experiencia genial. Manuel es un gran artista y un encanto de persona, y las veinte ilustraciones que hizo son realmente increíbles. Pero de todas ellas, creo que mis favoritas son las de "Titanic" y "Armageddon" (de esta última incluso me hice una camiseta).

**Cuéntanos un poco cómo es la Semana Internacional de Cine Fantástico de la Costa del Sol que dirige tu padre.**

Pues esta Semana de Cine se viene celebrando cada año en septiembre desde el año 2000, primeramente en Estepona, y más tarde expandiendo sus actividades a otros municipios de la Costa del Sol. Cada año homenajeando a una figura o tema de cine fantástico. Casualmente el próximo septiembre será la XXV edición, y también la última, porque mi padre, director del festival, se jubila este año. Creo que es un evento único, y no lo digo sólo porque haya crecido con él o porque lo dirija mi padre, al que he visto año tras año dejarse la piel para organizarlo todo. Sino principalmente porque, a pesar de ser un festival modesto y de poco presupuesto en comparación con otros de mayor renombre, siempre se ha distinguido por llevar a cabo proyectos de lo más creativo y con muchísima pasión, como rodar cortometrajes, producir discos de música, editar libros y cómics, organizar un combate de boxeo entre el director Uwe Boll y uno de sus críticos, acoger una charla de psicomagia con Alejandro Jodorowski... y siempre ofreciendo todas sus actividades, proyecciones, exposiciones, publicaciones, etc., de forma gratuita para que todos los asistentes y aficionados puedan disfrutar de ellas. Es una pena que este año el festival se termine, pero tarde o temprano todo tiene su final, y aunque este se acabe, seguiremos adelante con otros muchos proyectos culturales nuevos que están por venir.

**En dicha Semana, colaboras con algunos libros que edita el propio festival, háblanos de esas publicaciones.**

Han sido muchas las publicaciones que se han editado en estos veinticinco años de festival entre cómics, libros sobre cine, biografías... De todas ellas, la que creo que ha sido más interesante y que mejor representa el espíritu del festival es la serie titulada "La Marca de...", unos libros centrados en personajes célebres del cine fantástico y de terror, como Drácula, el Hombre lobo, Frankenstein, Indiana Jones o el Zorro, entre otros. Libros escritos en conjunto por varios autores expertos en diversos campos, como la

literatura, el cine, las series, los videojuegos o la psiquiatría, cada uno enfocando su artículo sobre el personaje en cuestión desde su propio campo.

Yo he tenido oportunidad de participar en varias de estas publicaciones. En algunas ocasiones, especialmente en los últimos años, realizando las labores de corrección y maquetación. Y en otras, como escritor. Además de la mencionada "Esto es un desastre", varios años antes, en la edición cuyo eje temático era "El Fantasma de la Ópera", colaboré en el libro "La Marca del Fantasma de la Ópera" con un relato corto titulado "El Fantasma del Palacio". Este era a su vez una adaptación del cómic del mismo nombre realizado por Alfonso Azpiri (también incluido en el libro), que no era sino una breve y simpática parodia de "El Fantasma de la Ópera" que transcurría durante el festival en la ciudad de Estepona. Y actualmente, estoy trabajando en las memorias de mi padre, que planeamos lanzar en esta última edición de la Semana de Cine, pues, además de su biografía, este libro será un recorrido por los veinticinco años de este festival, lleno de fotografías, vivencias, etc.

**Has sido corrector para varias editoriales, ¿cómo ves el mundo de las editoriales?**

Como la mayoría de las profesiones artísticas, y supongo que la mayoría de las profesiones en general, creo que hoy día es todo bastante complicado. Yo llevo poco más de diez años en este mundillo, tampoco demasiado en realidad, y en ese tiempo he tenido experiencias tanto buenas como malas, he conocido tanto a gente muy profesional y amable como a otros de los que es mejor mantenerse alejado.

Sería fantástico decir que si tienes talento o te esfuerzas lo suficiente lograrás triunfar, pero la realidad, por desgracia, es otra. En muchos casos, a veces depende más de los contactos o de la suerte. Y hay muchas prácticas actuales del mundo editorial con las que no puedo estar más en desacuerdo, como las publicaciones de influencers o celebridades, que en muchos casos ni siquiera escriben ellos, sino escritores fantasmas, y acaban vendiendo cientos de miles de ejemplares de un libro de dudosa calidad, mientras que a autores desconocidos con verdadero talento ni siquiera les dan una oportunidad. Entiendo que es un negocio y que a fin de cuentas lo importante para una empresa es tener beneficios, y esas prácticas se los garantizan. Supongo que también depende de cuáles sean tus objetivos como autor, si lo que persigues es que tu libro se convierta en un best seller o sencillamente crear una buena obra que la gente, aunque sea poca, pueda leer y disfrutar.

Ediciones Sakana es tu editorial, todo un reto, háblanos de ella.

Decidí crearla tras terminar de escribir "El sonido del silencio". Después de una mala experiencia con una editorial con mi novela anterior, y como ya llevaba algunos años trabajando de corrector y maquetador, se me ocurrió la idea de crear mi propio sello editorial para sacar esta nueva novela y probar suerte por mi cuenta. Y además, ofrecer mis servicios a otros escritores, especialmente autores noveles que deseen que sus obras vean la luz.

Desde que la inauguré, he trabajado sobre todo con autores de Estepona, donde hay mucha gente aficionada a la escritura. Sólo hace un año que empecé con ella, así que de momento funciona como una editorial de auto publicación en la que me encargo del proceso de producción de la obra. Corregirla, maquetarla, enviarla a imprenta... Mi hermano Guillermo es diseñador gráfico, así que él se encarga de las portadas. Sin embargo, todavía no tengo medios para poder promocionar y distribuir las obras, que es lo más complicado, especialmente para una pequeña editorial independiente, por lo que mi trabajo concluye cuando el autor recibe los ejemplares. Pero espero poder hacerlo en el futuro. Sakana significa "Peces" en japonés, como homenaje a esa cultura que me encanta. Hace varios años empecé a estudiar el idioma, y algún día me gustaría también, ya sea o no a través de la editorial, trabajar como traductor.

En un hipotético fin del mundo te mandan salvar una obra de arte para conservarla, ¿cuál salvarías y por qué?

Si hablamos de pintura, aunque no estoy muy puesto en este campo, mi cuadro favorito es "El caminante sobre el mar de nubes", de Caspar David Freidrich. Pero si nos referimos a cualquier obra de cualquier arte, la cosa se complica. Si fueran libros, puede que "El Señor de los anillos", "1984" o quizá un volumen con las obras completas de Shakespeare (y si sólo pudiera escoger una de ellas, sin duda "Hamlet"). Y si son películas, más complicado aún... Aunque tal vez haya una obra que sí intentaría salvar por todos los medios. Y sé que seguramente suene un poco raro, pero no es un libro ni una película, sino un videojuego: "Final Fantasy VII". Yo no soy demasiado "gamer" (suelo jugar a un par de videojuegos al año como mucho), pero este juego en particular para mí es muy importante.

Cuando lo jugué de pequeño me dejó marcado. Por su argumento, sus personajes, su música... Me influyó mucho a la hora de crear mis primeras novelas, y a día de hoy sigue siendo una de mis historias favoritas. Sé que suena atípico porque podría dar para debate el si los videojuegos se pueden considerar o no un arte. Yo soy de la opinión de que, si no ya, quizá algún día se deba, pues muchos de ellos tienen unos guiones, una ambientación o unas bandas sonoras que nada tienen que envidiar a ninguna obra de otro medio. Al fin y al cabo, son algo relativamente joven, y en su momento, cuando nació el cine, tampoco era considerado un arte, sino una rareza, un experimento visual, y pasaría un tiempo hasta convertirse en ese séptimo arte que todos conocemos.

Una película que haya cambiado tu vida, o tu forma de ver las cosas.

Qué difícil. Podría decir muchísimas películas que me encantan y que me han marcado a lo largo de mi vida... Pero si tengo que escoger una, y sólo una... tal vez elija "Your name (Kimi no na wa)", la obra maestra de animación de Makoto Shinkai. Desde la primera vez que la vi me quedé completamente enamorado tanto del ella como del estilo narrativo y visual de Shinkai, que se ha convertido en uno de mis directores favoritos. De hecho, fue una de mis principales influencias a la hora de escribir "El sonido del silencio".

Una escritora y un escritor de cabecera.

De nuevo, qué difícil... Me gustan muchos autores y libros de todo tipo. Como con el cine, tengo un abanico de gustos muy variado. En los últimos años lo que más leo es literatura japonesa, así que en este momento, en cuanto a escritores, supongo que diría Haruki Murakami. A veces se excede con el surrealismo para mi gusto, pero es uno de mis autores favoritos y uno de los que más me ha influido.

Y en cuanto a escritoras, hace algunos años me aficioné a los libros de Amélie Nothomb. Sus obras son muy breves y fáciles de leer, tiene un estilo que casi parece de cuento, pero en realidad son muy profundas, te transmiten mucha emoción y te hacen reflexionar sobre temas bastante duros. Incluso llegué, aunque fue por casualidad, a actuar en una versión teatral de su novela "Cosmética del enemigo" junto a un compañero actor. Aún seguimos haciendo alguna función de vez en cuando por Andalucía.

“si tienes talento o te esfuerzas lo suficiente lograrás triunfar, pero la realidad, por desgracia, es otra. En muchos casos, a veces depende más de los contactos o de la suerte.”

También he de decir que me gustan mucho las novelas de suspense y detectives. Así que, en ese sentido, mencionaría a Arthur Conan Doyle (desde adolescente que ha encantado el personaje de Sherlock Holmes) y Agatha Christie.

¿Eres de los que buscas rincones especiales para escribir, o prefieres hacerlo en tu estudio?

Suelo escribir sobre todo en mi habitación, a veces con música de fondo (casi siempre bandas sonoras acordes a la escena que estoy escribiendo, pues si me pongo canciones con letra suelo distraerme).

La política es...

Algo que intento evitar siempre que puedo. Soy consciente de que hoy en día es difícil, pues parece que todo es política, y tampoco conviene, por otra parte, permanecer ajeno a lo que ocurre a tu alrededor. Pero dentro de lo que cabe intento mantenerme apolítico, especialmente en el clima tan polarizado y extremista en el que vivimos actualmente. Mi terreno es la literatura, el cine, el teatro... No soporto cuando se politiza la cultura. Claro que un libro, una película o cualquier obra artística se pueden utilizar para lanzar un mensaje o invitar a reflexionar sobre algún tema. Pero opino que estos deben ser universales, que no hay que intentar darle una lectura política a todo y que la cultura debe ser ante todo algo para disfrutar y abrir la mente, no para cerrarla.

La religión es...

Algo que, siempre que no haga daño a nadie, creo que hay que respetar, compartas o no esas creencias. Yo siempre he sido una persona más cerebral que espiritual y no practico ninguna religión en concreto. Pero si a aquellos que creen en ello les ayuda, haciéndoles sacar lo mejor de ellos o dándoles fuerza en los malos momentos, creo que es algo positivo.

Unas letras para nuestros lectores.

Gracias por leer mis palabras. Espero que la lectura haya sido medianamente entretenida.

Y, si puedo decir una última cosa, a todo aquel que en algún momento se haya planteado escribir algo, le animo a hacerlo.

No necesariamente para publicar o para ser escritor, sino porque creo que la escritura, como actividad, es algo que se disfruta mucho, que te ayuda a desahogar tus emociones y a conocerte mejor a ti mismo. Aunque nunca antes hayas escrito nada, aunque sólo escribas para ti mismo, yo siempre recomiendo a la gente que pruebe a intentarlo alguna vez.



Una entrevista de Luisje Moyano para "Los Putrefactos"

EDICIONES  
SAKANA



# “Ensaladilla de atún en escabeche y gamba roja.”

**José Santiago**

Restaurante Cibus Renacimiento Culinario  
Úbeda

Para 4 raciones:  
6 unidades de patata  
3 huevos  
600 ml AOVE  
6 gr sal  
10 ml limón  
200 gr atún en escabeche  
16 gambas rojas



## ELABORACIÓN

1. **Comenzaremos** lavando muy bien las patatas, luego las colocamos en un cazo y cubrimos de agua, añadimos sal y ponemos a cocer hasta que la patata esté lista. Seguidamente retiramos el agua y dejamos atemperar para luego pelarlas y rallarlas. 2.: **Colocamos** la patata rallada en un bol, añadimos nuestro atún en escabeche desmigado y bien escurrido y mezclamos y reservamos. 3. **Para la mahonesa:** añadimos los huevos en un recipiente apto para hacer nuestra salsa, añadimos el aceite y con ayuda de una túrmix emulsionamos hasta obtener una mahonesa, añadimos sal y el zumo de limón y mezclamos. Vertemos la mahonesa sobre la patata con el atún y mezclamos hasta que quede muy bien integrada la salsa. 4. **Continuamos** pelando las gambas rojas, nos quedaremos con el cuerpo bien limpio y las cabezas. A estas últimas le daremos un salteo rápido en una sartén bien caliente y un chorrito de aceite, y los cuerpos de las gambas los mantendremos crudos. 5. **Emplatado:** En el plato que más os guste, colocaremos nuestra ensaladilla de atún, por encima ponemos 4 cuerpos de gamba roja y seguidamente 4 cabezas de las mismas gambas. ¡Que aproveche!

## Relato UNA VIDA DE PERROS

No podía evitarlo. Era verla lavar las patatas, cocerlas en un cazo con sal, pelarlas y rallarlas, mezclarlas en un bol con atún en escabeche desmigado, incorporar la mayonesa y decorar con gambas rojas, y empezar a salivar mientras no perdía un detalle del proceso culinario.

Y la respuesta siempre era la misma:

No, cariño. Tú no puedes comer esto. Tienes tu propia comida.

Y yo bajaba la cabeza y, arrastrándome como un alma en pena, me tumbaba a descansar, soñando con el día en que permitieran que la ensaladilla deleitara mis papilas gustativas.

He de decir que mi vida era la de un pequeño príncipe, rodeado de todo lo mejor pero privado de todo lo divertido. Vivía sobreprotegido en aquella mansión que a mí se me antojaba una cárcel. Me querían tanto que no me permitían VIVIR, con mayúsculas, para evitar que pudiera correr el más ínfimo riesgo. Y yo me preguntaba qué clase de vida era aquella.

Aquel día, alguien llamó a la puerta. Y, en un descuido providencial, ella se la dejó abierta. Tenía a unos metros de mí la libertad. Pero dudé; había oído hablar tanto de los peligros del exterior que un escalofrío de miedo me recorrió el cuerpo. Aún así, mi instinto y mis ganas de conocer un mundo nuevo dirigieron mis pasos hacia esos rayos de sol que se colaban por la entrada de la vivienda, y que me atraían como un imán a un trozo de metal. Me llamaban, tiraban de mí hacia la salida. Al principio me resistí. Giré la cabeza y contemplé a mi familia, todos sentados a la mesa, comiendo la famosa ensaladilla, e ignorantes de que no volverían a verme. Los ojos se me llenaron de lágrimas; me había acostumbrado a ellos, los quería, y sabía que el sentimiento era recíproco, a pesar de que me lo demostraran de una manera equivocada. Me negué a permitir que los sentimientos impidieran mi huida, una huida no deseada pero necesaria.

Corrí hacia la salida, sin mirar atrás, con un cierto temor ante lo desconocido mas, paradójicamente, disfrutando de cada instante que esa vida, extraña para mí, me ofrecía. La añoranza mantenía una despiadada lucha contra la felicidad, pero esta logró imponerse.

Y lo demostré con alegres ladridos. Prefería una vida de perros, en libertad, que continuar siendo un principito encerrado en una cárcel de oro.

# ... Poesía eres tú

En la Plaza de los Aljibes de la Alhambra, durante el mes de junio de 1922, se celebra el Concurso de Cante Jondo de Granada. Supone el primer certamen nacional de cante jondo y su objetivo consiste en preservarlo y promoverlo, siendo considerado la forma pura y primitiva de Andalucía. La caña y el polo son los palos principales que se interpretan, además de la seguirilla, que para Federico García Lorca representa lo propiamente "jondo".

El texto que a continuación vais a leer es el original que, sujeto a diferentes ajustes debido a la particularidad del contexto, y recitado por el actor José Manuel Seda, funcionó como hilo conductor del espectáculo flamenco "Sueño de 1922" (2022) del pianista Chico Pérez. Este texto lírico supone un homenaje a la amistad, la literatura y la música, donde el poeta granadino y su ciudad, Falla y el cante jondo, confluyen en un diálogo atemporal.

"Sueño de 1922. "

### SUEÑO A LORCA

En tu corazón malherido tiembla el misterio, rumor que se desnuda cuando llora la guitarra. Sobre encrucijadas sembradas de puñales elevas tus ojos; entonces las muchachas callan y se funden en un temblor sacramentario. Ha vuelto a sacudirse tu pensamiento por lo que no tiene nombre.

### FALLA, DE CÁDIZ AL MUNDO

Hijo de los besos de sal, soñaste con ser acunado en los brazos del sol nazarí. Ya has contemplado los secretos que laten bajo su paseo empedrado. Tras la soledad de armonías perdidas, ¿qué te espera? Con golondrinas grabadas sobre tus pupilas contemplas cómo el alba esparce sus diamantes.

### SEGUIRILLA DEL ALBAICÍN

Pájaros negros abandonan el burdel y rodean de sombra una ternura que se apaga. Entre las gentes se extiende precoz un éxtasis de azulada amargura. Entonces señala la tierra sus destrucciones. Un disparo de ceniza incendia el tronco negro de Faraón. A lo lejos se desploma la silueta virginal de la belleza.

### EL PATIO ENCANTADO

Cuando llega el mes de abril algo te sonrío a los pies del muro: lo llaman "Árbol del amor"; "Árbol de Judas" lo llaman. Las instantáneas con las que los turistas lo immortalizan son tan infinitas como tu tristeza. Se incendiará el otoño y enlutado caminarás sin darte la vuelta.

### SUSURRO DE LO JONDO

Amante de los laberintos, tu deseo se camufla donde los cuchillos jadean. En el fuego de la taberna se refleja la necesidad del mundo: ahí reside la pureza, la disolución, y no solo en el mordisco del cantaor. Su voz se resquebraja en un acero sudando sangre. Contiene su fuerza el Tenazas bajo el arco de azufre. ¿Cómo de terrible es su grito?

### POEMA BREVE

Cuando el piano y el verso rodean la luna con sus incendios, la vileza abandona su insistencia. Entonces los hombres buscan la eternidad arrodillados ante el jazmín; se consagran como espejos de sacrificio, como umbrales de soledad convertida en candil.

### ECOS DEL TIEMPO

De la agonía iluminada por el fuego nacerán futuras extinciones. ¿Qué permanecerá cuando las cabelleras se deshojen? Vivirá el sueño donde acechen los labios de los enamorados, dispuestos a jurar ante la fuente acostumbrada a los siglos. Vivirá donde la eternidad descienda sobre los campos sembrados por el instante.



ENTREVISTA A

## **Felisa Moreno**

Felisa Moreno Ortega (Alcaudete, Jaén, 1969) es Licenciada en Ciencias Empresariales. Inicia su carrera literaria en 2007, cuando su primera novela "La asesina de los ojos bondadosos" obtiene el Premio para Escritores Noveles de la Diputación de Jaén.

Entre sus numerosas publicaciones de narrativa cabe destacar "Arrugas en la memoria", novela que está disponible también en formato audiolibro. En los últimos años se ha centrado en el género teatral, donde destaca su obra La luz prestada de la Luna, ganadora del Premio Martín Recuerda.

Colabora como articulista en Diario Jaén y es socia fundadora de la Academia de las Artes Escénicas de Andalucía.

## **"Siempre me ha interesado llegar al público más joven"**

Acabas de publicar una novela, "La decisión de Rebeca", ¿qué nos puedes contar de ella?

La decisión de Rebeca, efectivamente, es mi última publicación, aunque la escribí hace varios años. Es una novela ágil, entretenida, con personajes secundarios muy interesantes y con el trasfondo social que siempre impregna mis obras. Cuenta la historia de una chica universitaria que, tras presenciar el intento de asesinato de una mujer, y entrar en contacto con una misteriosa organización, se ve envuelta en una serie de aventuras que la llevarán a madurar y crecer como persona. Siempre me ha interesado llegar al público más joven, ya hice una incursión en este género con "El club de las palabras prohibidas" y tuve la suerte de asistir a encuentros con lectores en institutos para analizar y sacar a la luz los mensajes que subyacen en la novela. Me gustaría que Rebeca también pudiera llegar a muchos chicos y chicas porque tras un argumento atractivo para el lector, se esconden una serie de temas interesantes como pueden ser la prostitución, la trata de personas, las drogas, la venganza, la justicia.

"La asesina de los ojos bondadosos", tu primera novela, ¿qué nos puedes contar de ella?, y, ¿qué se siente cuando tu primera novela sale a la luz?

Es una novela que transcurre entre los olivares de

de nuestra tierra y narra la historia de dos mujeres: Raquel, una periodista que investiga el asesinato múltiple ocurrido hace veinte años en un pequeño pueblo de Jaén, y Severina, la persona que fue condenada por el asesinato de una madre y sus hijos. Podría definirse como un thriller rural, aunque mis novelas son difíciles de encajar en un género. En esta historia se mezcla la acción y la intriga con las costumbres y la gastronomía de nuestra provincia.

Esta novela siempre ocupará un lugar muy importante en mi vida, pues fue la que propició que me dedicara a escribir de una forma más profesional. Hasta entonces solo había publicado algún que otro relato en libros colectivos, por haber ganado o quedado finalista en certámenes. Con "La asesina de los ojos bondadosos" gané el Premio para Escritores Noveles de la Diputación de Jaén y supuso mi primera publicación en solitario, y mostrarme como escritora ante los más cercanos, que es algo así como desnudar el alma. Lo que sentí en aquellos días fue algo muy intenso: ilusión, alegría, miedo a defraudar, orgullo de mi gente que me acompañó en masa a la presentación... En fin, un batiburrillo de emociones que permanecerán para siempre en mi memoria.



“La luz prestada de la luna”, con este texto teatral, de título tan bonito, ganaste el premio Martín Recuerda. Ganar un premio, ¿te cambia la vida?

A mí me cambió la vida ganar un premio de matemáticas. Puede sonar raro y es una historia larga de contar, pero yo estudié gracias a eso. Y, gracias a que pude formarme, he llegado a ser escritora. El premio de Diputación dio otro giro a mi vida, pues me decidía a mostrar lo que escribía, a perder el miedo y la vergüenza. Con el premio Martín Recuerda afiancé la confianza en mi dramaturgia, ya que el jurado estaba presidido por Antonio Sánchez Trigueros, uno de los más destacados estudiosos del teatro en España. Sí, definitivamente sí, un premio puede cambiarte la vida.

Se han llevado textos tuyos al teatro, ¿qué se siente al ver tus personajes con vida propia sobre un escenario?

Una emoción desbordante, una conexión intensa con los actores y con el público, una sorpresa agradable en los estrenos cuando veo cómo lo que yo he plasmado en un papel adquiere vida y divierte o conmueve, o las dos cosas a la vez, al público presente en la sala. Y la sensación continua de que soy muy afortunada porque haya directores que confíen en mis textos y los lleven a un escenario. Y aquí quiero hacer una especial mención a los grupos Imperium Teatro de Alcaudete y a La luz prestada Teatro de Granada, que han puesto en escena muchas de mis obras.

¿En qué momento decides escribir teatro?

Durante la presentación de mi libro Cuentos caníbales, en la que el Grupo Alboronía de Alcaudete representó la adaptación de uno de los relatos, titulado “Confesiones”, sobre una presentadora de televisión que había vendido todos sus ideales a cambio de dinero. Fue justo en ese momento cuando vi a mis personajes moverse por el escenario, cuando comprendí que quería, que necesitaba escribir teatro. A partir de ahí, empecé a leer teatro, a verlo y a buscar manuales de dramaturgia para formarme en una materia para mí bastante desconocida hasta entonces. Y a asistir a talleres impartidos por dramaturgos de la talla de Alberto Conejero y Paloma Pedrero, entre otros.

¿Qué te da más, el teatro o la novela?

Mi trayectoria literaria en los últimos años responde bien a esa pregunta. Desde que me inicié en el teatro, allá por 2016, apenas he escrito otra cosa. Me siento cómoda con la escritura dramática, tengo la gran suerte de que mis obras se están

# LA DECISIÓN DE REBECA

Felisa Moreno



NOVELA

¡Ya disponible!  
[www.aliarediciones.es](http://www.aliarediciones.es)

representando tanto por grupos amateur como profesionales. La compañía Animahist ya ha realizado más de treinta representaciones de mi obra “No quiero princesas”, que aborda la igualdad desde distintas generaciones de mujeres; y en breve Esfera Teatro pondrá sobre los escenarios la comedia con tintes ácidos “Reciclando humanos”. Recibo en directo el cariño del público, disfruto viendo cómo crecen mis historias gracias al trabajo de otras personas: director, actores, técnicos, etc. Sin duda, el teatro me da más, aunque estoy muy agradecida a la narrativa, mi trabajo previo en este género me ha ayudado a escribir las obras de teatro. ¿Qué objetivos te marcas a la hora de escribir una novela o un texto teatral?

No suelo marcarme objetivos de forma consciente, pero es cierto que mis obras abordan los temas que me preocupan y siempre, aunque sean comedias, pretenden conmover al espectador o al lector, de forma que cuando salgan del teatro o terminen de leer la novela, la historia siga en su cabeza y lo lleve a la reflexión sobre lo que ha visto en escena o lo que ha leído.

Para mí la función social de la literatura es importante. No se trata de escribir de forma didáctica ni marcar pautas de conducta ni de dar respuestas, sino plantear preguntas que, de alguna forma, nos lleven a ser mejores personas y a empatizar con el resto de la humanidad. Quizás peque de ingenua, pero me gusta creer que con mi literatura puedo ayudar a que el mundo sea un poco mejor.

### ¿Qué tal te llevas con el mundo de las editoriales?

A mí, personalmente, no me ha ido mal. He tenido la suerte de que varias editoriales tradicionales apostaran por mi obra desde el principio de mi carrera literaria. Eso sí, pequeñas editoriales independientes que logran sacar adelante los libros con un gran esfuerzo, editores que creen en la calidad de lo que publican más que en la fama del autor. Eso no ocurre con los grandes grupos editoriales, que valoran que el escritor sea conocido en detrimento de la calidad. Tenemos el claro ejemplo de los libros publicados por personas que se hacen famosas en las redes sociales. Una mención aparte merecen las falsas editoriales, las que viven de la autoedición y venden humo a los escritores que empiezan. No me parece mal la autoedición, yo he recurrido en varias ocasiones a ella, ya que es muy difícil publicar de forma tradicional, pero siempre que se haga de forma seria y sin engañar a los autores.

### También haces talleres de escritura creativa, ¿en qué consisten?

Son talleres muy básicos, de inicio a la escritura, pues considero que no tengo la formación académica necesaria para ir más allá. Por lo general, me centro en la creación del relato, vemos las partes que lo componen, algunos ejercicios de creatividad y de estilo y poco más. Sobre todo, lo que pretendo con estos talleres es hacer que la escritura sea una actividad divertida, que despierten el interés por la literatura y que puedan ser el germen de algo más serio para aquellas personas que sueñan con ser escritores. Me encanta hacerlo con niños porque tienen una imaginación desbordante y son muy creativos. También disfruto con las personas mayores, principalmente si se trata de mujeres que no han tenido oportunidad de estudiar, pero que atesoran una gran creatividad y una cualidad innata de contar historias, enlazando con la narrativa oral tradicional.

### ¿Qué es para ti ser escritora?

Para mí, parafraseando a José Luis Sampedro, por cierto, economista como yo, "escribir es vivir". Con esto, lo que vengo a decir es que ser escritora impregna toda mi existencia, va más allá del momento en que me siento a escribir o cuando tengo encuentros con lectores u otras actividades relacionadas con la literatura.

Mi mente está abierta siempre, mi mirada está entrenada para descubrir imágenes que sean el inicio de una historia, mis oídos escuchan noticias en la radio o conversaciones de la gente. A veces, cuando voy por la calle, no veo personas sino personajes. Cuando trabajo, cuando me divierto, cuando sufro, cuando veo sufrir a otros, estoy al acecho de nuevas historias. Es muy emocionante cuando encuentras ese punto de inicio y empiezas a tirar del hilo para construir un relato, cuando los personajes se van definiendo hasta adquirir vida propia, cuando las escenas se suceden y nos llevan hasta ese final, intuido, pero nunca definido del todo, pues me considero una escritora de brújula.



### ¿Se puede vivir de la escritura?

Muy pocos escritores pueden vivir en España de los derechos de autor, la mayoría tienen que compaginarlo con otras actividades: talleres, conferencias, artículos, etc. En mi caso, hubo un momento en que me lo planteé, dedicarme por completo a la literatura, pero pronto me di cuenta de que no podía permitírmelo. Fue un descubrimiento muy duro para mí, pues me había ilusionado con trabajar en lo que realmente me gusta, pero tengo unos hijos que mantener y dar una educación. Con el tiempo he descubierto que, al no tener que depender de lo que escribo, soy libre, absolutamente libre, para escribir lo que me venga en gana y eso me hace muy feliz.

Y contestando a tu pregunta, en mi caso no lo vi viable, pero eso no significa que otras personas no puedan llegar a hacerlo. Aunque no recomendaría a nadie que se metiera a escritor por ganar dinero, puede acabar muy frustrado.

¿Eres más de escribir en casa o de buscar rincones que te inspiren?

Soy una todoterreno para la escritura. Cuando empecé mis hijos tenían seis y tres años y no me quedaba más remedio que adaptarme a sus necesidades. Lo mismo escribía con la televisión encendida y un niño en la chepa gritando "mamá", que en las largas horas de espera en el conservatorio de música o en el coche entre actividades extraescolares. No necesito rituales ni un lugar determinado para escribir, es más, a veces no necesito ni un ordenador. Voy caminando, me vienen las ideas a la cabeza, conecto la grabadora del móvil y empiezo a desgranar diálogos de los personajes. Hasta me da risa de esos escritores, la mayoría hombres, que convierten la escritura en un ritual sagrado, y perdón si alguien se siente ofendido por mis palabras.

¿Eres profeta en tu tierra?

Sí, creo que sí, mis lectores más fieles son los de Alcaudete y de los pueblos de alrededor. ¡Si hasta le pusieron mi nombre a la biblioteca del instituto! Me siento muy querida en la comarca de la Sierra Sur, cada vez que voy a realizar un taller, presentar un libro, encuentro con lectores o representación de obra de teatro tengo muy buena acogida. También en otras localidades de Jaén, a las que he tenido la suerte de llevar mi obra literaria y teatral. Aunque creo que las administraciones podrían arrimar un poco más el hombro para que los escritores jienenses sean conocidos en nuestros pueblos, hay mucho talento por descubrir en nuestra tierra. Y lanzo una propuesta, ¿por qué no se promueven encuentros de escritores y escritoras de Jaén con el alumnado de los centros educativos? Quizás desde la Diputación se podría promover algo así.

Una escritora y un escritor de cabecera.

Irene Némirovsky y Gabriel García Márquez.

Una película que haya marcado tu vida.

"La vida es bella", de Roberto Benigni, no sé si llegó a cambiar mi vida, pero sí que me atrajo esa forma de contar algo tan horrible como fue el Holocausto y me hizo comprender que hasta en el infierno puede triunfar el amor.

En un hipotético fin del mundo te mandan salvar solo una obra de arte, ¿cuál elegirías y por qué?

El Guernica de Picasso, para recordar a las nuevas generaciones las consecuencias de la guerra.



Elige la palabra que más te gusta del diccionario español y cuenta el porqué.

Océano, es una palabra repleta de vocales, tan propias de nuestra lengua. Un mar grande, inmenso, que separa continentes o que los une, según se mire. Un océano de sensaciones, de sentimientos, de experiencias vividas o por vivir.

¿Te quedan aún sueños por cumplir?, ¿cuáles?

Claro que sí, si no tenemos sueños, ¿para qué vivir? En cuanto a lo literario se refiere, uno de mis grandes sueños es llegar a la jubilación con fuerzas y salud suficiente para dedicarme de lleno a la escritura. También me gustaría que alguna de mis obras se estrenara en un teatro de Madrid y que fuera mucha gente a verla. Que La asesina de los ojos bondadosos fuera llevada al cine y con "El club de las palabras prohibidas" hiciera Netflix una serie de éxito. Ah, y que "La decisión de Rebeca" se convirtiera en un best seller y no tuviera que esperar a la jubilación para dedicarme de lleno a la literatura. En fin, soñar es gratis, ¿verdad?

Alguna pesadilla que se te repita con frecuencia.

Últimamente no, pero durante un tiempo soñaba que no había finalizado la carrera y tenía que volver a la universidad. Yo estudié en el edificio donde está ahora El Corte Inglés, pero en mis sueños tenía que ir al campus y siempre me perdía.

Por cierto, de algunas de mis pesadillas han salido relatos, por ejemplo, una vez soñé que una familia de inmigrantes latinos se inmolaba delante de mí, fue tan impactante el sueño que tuve que escribir un cuento titulado "El sacrificio" para poder sacar el sueño de mi cabeza.

#### La política es...

Tan necesaria como peligrosa, si quienes la ejercen solo buscan su interés particular. Para mí, el buen político es aquel que trabaja por mejorar las condiciones de vida de sus conciudadanos, olvidándose de su propio beneficio. Y quiero pensar que aún quedan políticos así, aunque ahora mismo estamos inmersos en un lodazal donde parece que lo único importante es quién tira más mierda al rival.

#### La religión es...

Un bálsamo para apaciguar el dolor que nos produce la consciencia de nuestra mortalidad.

La promesa de un paraíso que ayuda a soportar el infierno en el que viven muchas personas. Un peligro para la paz mundial si se radicaliza.

#### Alfa u omega.

Más bien omega, siempre me ha gustado pasar desapercibida, mi timidez me ha llevado a permanecer en segundo plano. Con el tiempo he vencido en parte esa timidez, pero nunca me he considerado una líder.

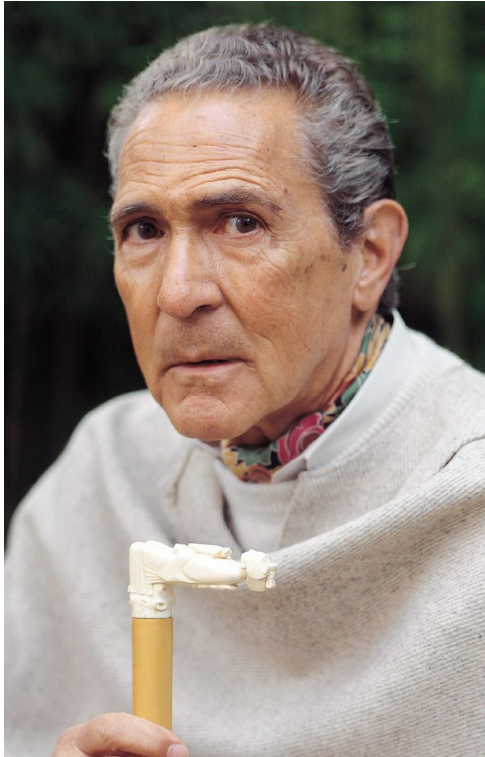
#### Unas palabras para nuestros lectores.

¿Más palabras todavía? Creo que me van a odiar después del rollo que les he largado. Solo que lean mucho y que vayan al teatro, que la cultura alimenta y solo engorda el intelecto, que no tengan miedo de devorar todo aquello que tengan a su alcance. Muchas gracias por haber llegado leyendo hasta aquí y gracias al equipo de Los putrefactos por la invitación.

Una entrevista de Luisje Moyano  
para "Los Putrefactos"



# LECTURA RECOMENDADA

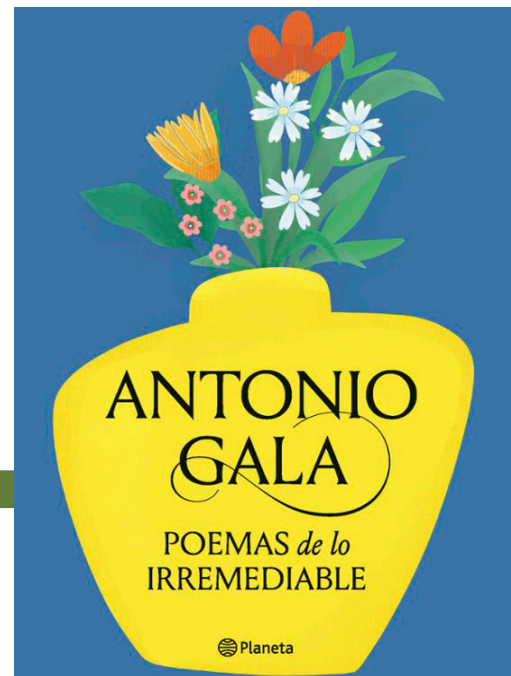


**Antonio Gala.**

**P**oemas de lo irremediable.

Antonio Gala (Brazatortas (Ciudad Real), 1930 - Córdoba, 2023), poeta, dramaturgo y novelista, cordobés de adopción, ya desde su juventud fue un escritor de reconocido éxito.

Dejó escritos, a lo largo de los años, unos poemas que ahora ven la luz a modo de homenaje póstumo a los grandes temas que siempre tuvo presentes en su literatura: el amor, el cuerpo, el placer y la muerte.



# Feria del Libro

Castillo de Locubín

30-31 Mayo

1-2 Junio

Parque de la Constitución



Ayuntamiento  
Castillo de Locubín



Luisje Moyano  
Producciones

V JORNADAS  
GASTRONÓMICAS

*Degusta*  
**Jaén**<sup>®</sup>

Del **1** al **17**  
de marzo  
de **2024**

**cibus**

Renacimiento Culinario

Menú Degusta Jaén

**NUESTRA HUERTA**

**PUERRO, PUCHERO Y HUEVAS DE LUMPO**

**TARTAR DE GAMBA ROJA, MIGAS DE PAN Y AMERICANA**

**CALLOS DE BACALAO EN GUISO TRADICIONAL**

**LINGOTE DE CORDERO LECHAL**

**CARRUECO, CACAO, CHOCOLATE Y AOVE**

\*incluye una bebida y una copa de vino ofrecida  
por la Diputación de Jaén

**Reserva Previa:**

**Tlf.: 641 148 246**

**Plaza Primero de Mayo. Úbeda (Jaén)**

**JAÉN**  
PARAÍSO  
DE LA  
**GASTRONOMÍA**

Más info:



[www.degustajaen.com](http://www.degustajaen.com)

**Jaén**  
PARAÍSO INTERIOR

**DIPUTACIÓN  
DE JAÉN**

Productores: Salinas Don Diego de Mancha Real. Carnes J. Madrid de Úbeda.  
Pan Cazorla de Cazorla. Ajos Gallardo de Jamilena. Artechoc de Baeza.



**Fundación**  
**CAJA RURAL JAÉN**